

**ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ**  
**КАФЕДРА ОБЩЕЙ ТЕОРИИ СЛОВЕСНОСТИ**  
**ПРИГЛАШАЕТ НА ОТКРЫТЫЙ СЕМИНАР**

## **ДИСКУССИЯ О ПОКАЗЕ И РАССКАЗЕ: ПРОБЛЕМА МИМЕСИСА В НАРРАТОЛОГИИ**

Новый интерес к мимесису и диегезису в современных философских дискуссиях побуждает обратиться к проблеме показа и рассказа (showing and telling), лежащей у истоков нарратологических исследований. Оппозиция, введённая в обиход Генри Джеймсом по отношению к искусству прозы, менялась на протяжении XX века, актуальна она и сегодня, в связи с переоценкой роли мимесиса, критикой «всевластия» нарративов и растущим значением кино.

Если показ предполагает прямую презентацию события в нарративе, то рассказ — опосредованность события наррацией. В связи с этим важно поставить вопрос о разных формах опосредованности/медиации, а также о разных определениях мимесиса. Отождествлять ли его с эффектом повествования, производством референциальной иллюзии? Или же с потенциалом особого «телесного жеста», связывающего литературный текст с внезнаковой реальностью?

В киноповествовании показ представлен «в формах» рассказа, но и в литературе возможен словесный «показ». Как изменяется роль читателя при «показе» сравнительно с «рассказом»? Может ли читательская активность быть критерием их разграничения?

Мы разберем проблематику показа и рассказа на примере гибридного жанра — литературного сценария.

**ДОКЛАДЧИК:**

**С. ОГУДОВ, К.Ф.Н., ФИЛОЛОГ И ИСКУССТВОВЕД, СОТРУДНИК ГОСФИЛЬМОФОНДА**

**РЕСПОНДЕНТ:**

**П. РЫБИНА, К.Ф.Н., ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ МГУ**

**2 ноября в 16:20**